

REÇETE 1927'DE YAZILMIŞTIR!

Türkiye 14 Mayıs'taki seçimlere kilitlenen partilerde milletvekili aday adaylığı başvurularını tamamladı. Kahramanmaraş merkezli depremlerde, Adıyaman'da yaşayan anne ve babasını, amcasını, ikisi doktor, biri tıp fakültesi öğrencisi yeğenleriyle birlikte çekirdek ailesinden 12 kişiyi kaybeden iş insanı Ömer Kutlu, aday adayı olmayı düşünmediğini ancak deprem bölgelerindeki olumsuzlukları gördükten sonra, bir an önce aktif siyasetin içerisine girerek elini taşın altına koyma zorunluluğu hissettiğini belirterek, "Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılında yeni bir başlangıca katkı sunmak, Genel Başkanımız ve Cumhurbaşkanı adayımız Kemal Kılıçdaroğlu'nun dediği gibi, hiçbir çocuk yatağa aç girmesin diye görev almaya talibim" dedi.

Şimdi değilse ne zaman

Daha küçük yaşlarda babasıyla birlikte Erdal İnönü'nün, Bülent Ecevit'in mitinglerine gittiğini, içinde hep bir siyasi heyecan olduğunu ancak öncesinde ailesinin siyaseten yaşadığı sıkıntılardan dolayı uzak tutulduğunu belirten Kutlu, kaza konumunda olan Adıyaman'ın il olma sürecinde dönemin iktidar tarafından kapatılan CHP'nin binasından indirilen tabelasını amcasının Adıyaman il olduktan sonra açılan yeni binaya takılana kadar salonunun baş köşesinde sakladığını belirterek, tüm ailesi için CHP'nin çok kıymetli olduğunu vurguladı. Ömer Kutlu, aktif siyasete katılma sürecini de anlattı. Kutlu, "Dediğim gibi siyasete hep bir ilğim vardı ama uzak durdum. Gerek eğitim, gerek iş, gerekse sosyal hayatımda her zaman insanlarla iç içeydim. İş insanı olarak da ülkemizin sosyal, kültürel ve ekonomik anlamdaki bir çok sorununa ilişkin projelerim oldu. Bunları zaman zaman ilgililere ilettim. CHP ile zaten bir gönül bağım vardı ama İstanbul seçimlerinde Ekrem İmamoğlu'na yapılan haksızlıkları görünce, 6 Mayıs gecesi Yaşam Vadi'si'nde yaptığı konuşmasını dinleyince, 'Şimdi değilse ne zaman' diyerek daha sabahında CHP Eyüp İlçe Başkanlığı'na giderek ne yapabileceğimi, nasıl destek olup yardımcı olabileceğimi sordum. Bana partide aktif olmak istiyorsam üye olmam gerektiğini, en büyük desteğin de bu olabileceğini söylediler. Bunun üzerine 7 Mayıs sabahı üyeliğimi yaptırırım" açıklamasını yaptı.

Heyecanlı yolculuktu

İstanbul seçim sürecinde büyük bir heyecanlı çalıştığını anlatarak, Adana Belediye Başkanı Zeydan Karalar'la Eyüpsultan girişinde karşılaştıklarını da büyük bir heyecanla anlatan Kutlu, "Ayak üstü de olsa kısa bir sohbet ettik. Bana, 'Sen iyi bir siyasetçi olabilirsin' dedi ve beni kolumdan tuttuğu gibi seçim otobüsüne bindirdi. Genel Başkanımız Kemal Kılıçdaroğlu ve Ekrem başkanımızla tanıştırdı. Benim için unutulmaz heyecanlı bir yolculuktu. Devamında tüm mitinglere katıldım. Aradan bir zaman geçince yine Zeydan Karalar ile karşılaştığımızda, yanında bulunan eşine, 'Bu genç arkadaş siyasete ben kattım' dedi. Böylesine samimi insanlar görmek, beni her geçen gün daha da yakınlaştırdı. Ailemin CHP'li olması hasebiyle zaten bir çok yönetici ile tanışıyordum. O yüzden çok yabancıklık çekmedim" dedi.

Hiç yalnız bırakmadım

Türkiye'nin birçok bölgesinde il ve ilçe başkanlık binalarını kendi imkanlarıyla ziyaret ettiğini ve genel başkan yardımcılarını, milletvekillerini ve Parti Meclisi (PM) üyeleri bulunan CHP Ekonomi Masası üyeleri ile birlikte 'CHP Ekonomi Otobüsü' gezilerine 'İş İnsanı' sıfatıyla katıldığını da söyleyen Ömer Kutlu, Cumhurbaşkanı adayını Kemal Kılıçdaroğlu'nun hiçbir İstanbul programını kaçırmadığını ve Cumartesi Anneleri eylemlerinde de onları hiç yalnız bırakmadığını anlattı. Herkesin Milletvekili olmayı isteyeceğini ancak kendisinin bu dönemle ilgili bir düşüncesinin olmadığını, tanımak adına bir kaygı taşımadığını vurgulayan Ömer Kutlu, saha çalışmaları, STK'lar ile olan yakın ilişkileri, hem parti yetkilileri, hem de sahadakilerle olan teması ve deprem sürecinde ne derse ailesinin tamamını kaybedip, oradaki olumsuzlukları gördükten sonra, artık bir an önce aktif siyasetin

"Bu ülkenin kurtuluş reçetesini Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk 'Gençliğe Hitabesi'nde yazmıştır. Bu reçete uygulanırsa, bu ülke hastalıklardan da sıkıntılardan da kurtulur" diyen iş insanı Ömer Kutlu, 14 Mayıs'ta yapılacak seçimlerinde 3. bölgeden milletvekili aday adayı oldu



içerisine girmek ve ülkemiz için bireyler yapma ihtiyacı duyduğunu, haksızlıkların önüne geçmek, adil ve tüm insanları refah ve huzur içinde yaşayan bir ülke hayali ile aday adayı olmaya karar verdiğini belirtti.

Listeler etkileyici olur

14 Mayıs'ta yapılacak olan seçimlerle ilgili düşüncelerini anlatan Ömer Kutlu, son 15 günün çok daha önemli olacağını, bir eğitimci olarak sınavlara hazırlanan öğrencilere de son 15 günün önemini vurguladığını belirterek, milletvekili sıralaması açıklandığında, listelerde adı geçenlerin de insanların oy tercihinde önemli bir etken olacağını savundu. Saha çalışmalarıyla, vitrin isimlerle, bölgesinde olan tanınırlığı ile aday olarak belirlenecek isimlerin halktaki karşılığının da önemine değindi. Mevcut hükümetin akademisyenleri millî eğitim kadrolarına, özel hastanesi olanı da Bakan olarak atadığını, sahada öğretmenlik yapanları ya kadrolarda yer bulamadığını ya da bir süre sonra akademisyenlerle olan farklı düşüncelerinden dolayı istifaya ettiğini belirten Kutlu, "Özel hastane sahibi olan kişiyi getirip Sağlık Bakanı yaptığımız zaman özel hastanelere proje üretir" diyerek, "Yanlış politikalara örnek 20 yıllık bir iktidar var karşımızda" dedi. "Bu ülkenin kurtuluş reçetesini Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk 1927'de 'Gençliğe Hitabesi'nde yazmıştır. Bu reçete uygulanırsa, bu ülke hastalıklardan da sıkıntılardan da kurtulur" diyen iş insanı Ömer Kutlu, "Temel hedefimiz Genel Başkanımız Kemal Kılıçdaroğlu'nu Cumhurbaşkanı yapmak. Sonrasında her şeyin düzeline ineniyorum. Parlemantoda çoğunluğu oluşturursak seçilelim seçmeyelim hepimiz anı düşünceleri insanları olarak projelerimizi hayata geçiririz" diyerek konuşmasını amamladı.

BİZİM KANIMIZ SATILIK MI?

ASGARİ ücret ne kadarsa emekli maaşlarının da o kadar olması gerektiğini, kimsenin temel ihtiyaçları için düşünmemesi gerektiğini de ifade ederek devam eden Kutlu, mevcut hükümetin iç ve dış politikalarından kaynaklanan yanlışlıklar nedeniyle artık gençlerin ülkede kalmak dahi istemediğini söyleyerek, "2012'de siyasetin içinde değildim ama bir insan olarak Suriye politikası ile ilgili yapılması gerekenleri dönemin milletvekillerine, bakanlarına ilettim. Bir misafir şehir kurulması noktasında proje oluşturmuştum. 81 şehrimiz var ve 'Misafir Şehir' olarak 82. şehir kurulabilir demiştik. Bütün mülteciler ya da Suriyeli misafirler, o şehirde yaşayacak, korunacak, eğitim ve sağlık hizmetlerini o şehirde alacak ve böylelikle sosyal yapı da bozulmamış olacak dedim. Türkiye Cumhuriyetlerinden gelenler dışındaki tüm sığınmacı yabancıların giderleri için harcanan bütçe, 'Misafir Şehir' bütçesine aktarılacak, üretime katılmaları için de çalışmalar yapılacaktır. Ama biz ne yaptık, TC kimliği verdik. Atalarımız bu kimlik kartını taşıyabilmek için kanlarını aktı. Onlar canını verdi biz ise satar hale geldik. 'Gelin Türkiye'de ev alın, size TC kartı verelim' diyoruz. Bizim kanımız satılık mı? Bu beni derinden yaralıyor" dedi.



GELECEK İÇİN KAYGILIYIZ!

Gelecekle ilgili büyük kaygılar taşıdığını belirten Ömer Kutlu, "TC kimlik kartı verdiğimiz kişiler ileride temsiliyet hakkı isteyecek, milletvekili olacak, parlamentoya girecek, yeni guruplar oluşacak bu da iç çekişmelere ve kavgalara beraberinde getirecek. Zaten kendi içimizde problemliyiz ama yeni problemlere de gebeyiz" diyerek, depremin ardından Hatay'da bazı Suriyelilerin 'Buranın gerçek sahipleri biziz' söylemlerini hatırlatarak, bunun alt yapısını da mevcut hükümetin oluşturduğunu söyledi. Geçmişte Sosyal

Sigortalar Bakanlığı'nda SGK'nın başındaki kişiyi, kıdem tazminatlarıyla ilgili öneride bulunduğunu da belirten Ömer Kutlu, "Devlet her ay işçinin kıdem ve ihbar

tazminatını alsın, kasesinde tutsun. Yarın öbür gün işten ayrılan işçinin tazminatını devlet versin, işçiyi de iş verene karşı karşıya getirip mahkemelik etmesin. Böylece hem mahkemelerin yükü azalır, hem iş veren hem de işçi korunmuş olur. Çocuklarımızın ülkelerini daha çok sevmeleri ve sahip çıkma-ları adına birçok proje yaptım. İşte tüm bu projelerimi, ülkemini yarınları için olan hayallerimi TBMM'ne taşımak için aday adayı oldu. Taşyabilirsem kendim, taşıyamazsam CHP'li arkadaşlarımız aracılığı ile bunların hayata geçmesini istiyorum. Bende bu saflarda olmak için aday adayı oldum. Tek hayalim daha adil ve huzurlu bir Türkiye için CHP'nin çoğunlukta olduğu bir Parlamento" açıklamasını yaptı.



BlueSEA mimaroba

"Hayallerin Gerçeğe Dönüştüğü Villa Projesi"



Basyapit.as
Basyapitas
0850 840 60 90

http://blueseamimarsinan.com
info@blueseamimarsinan.com

Ekinoba Mahallesi,
Fevzi Çakmak Caddesi,
No:26, Mimarınan
Büyüçekmece / İSTANBUL

ÖMER KUTLU KİMDİR?

1980 yılında Adıyaman'da doğan Ömer Kutlu, öğretmen bir babanın çocuğu olarak ilk ve orta öğretimini tamamladıktan sonra, Konya Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesinden mezun oldu. Eğitim Koçluğu ve Okul Öncesi Eğitimi programlarının yanı sıra ülke sorunlarına olan ilgisi ve duyarlılığı nedeniyle Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimleri, Sosyal Bilimler Eğitim programlarına katıldı. Bir eğitimci olan Kutlu iş hayatına sağlık sektöründe başladı. Sağlık sektöründe çeşitli tedavi ünitelerinin kuruluşunda ve işletme sürecinde yöneticilik yaptı. 2013 yılında Sağlık ve Danışmanlık faaliyetleri sunmak üzere kendi şirketini kurdu. Özel sağlık kuruluşlarına danışmanlık hizmetleri verdi. Bu süreçte Uygulamalı Girişimcilik Eğitimine katılarak iş modelini geliştirip şirketinin verimliliği işletme kapasitesini artırdı. 2014 yılından itibaren medikal malzeme, iş sağlığı ve iş güvenliği alanlarında ürün tedarik hizmetleri sunmaya başladı. Ülke genelinde özel sektöre ve kamu kurum kuruluşlarına bu alanlarda profesyonel destek hizmetleri verdiği çalışmaları devam etmektedir.



TÜRKİYE ŞEHİRCİLİĞİNDE TEMEL SORUN NEDİR?



İstanbul için neler yapılabilir?

OLMAYAN yeni şehirleri biz inşa ettik çok yakın zamanlarda. Ataşehir yoktu. Kayaşehir yoktu. Başakşehir yoktu. Ama bunları inşa ederken de bildiğimizden şaşmadık. Yani depreme hazır, afetlere hazır bir şehir olarak inşa ettiğimizi söyleyemeyeceğim. Yapılabilecek şeylerden biri İstanbul'un desantralize edilmesi için harekete geçmek. İstanbul'un yakın çevresinde hem Trakya Balkan tarafında hem de Anadolu tarafında şehirler biraz desantralize edilerek nüfus baskısını azaltma yönünde mekan politikaları geliştirilebilir. Turgut Cansever çok önemli bir insan. 1999 depremi sonrası uzun bir çalışma sonucunda olası büyük İstanbul depreminden etkilenecek şehri desantralize edip ona çözümler arayan raporlar ve projeler yayınlamıştı mesela. Belki o raporlara tekrar dönüp bakmak lazım. Çünkü o raporlar çok disiplinli bir ekibin titiz çalışması sonrası ortaya koyuldu. Bunlar çok gerçekçi iktisadi ve matematiksel hesapları yapılmış, maliyetleri ortaya konmuş hesaplar, raporlar ve öneriler. Ama mevcut yapı stoku ne olacak dersiniz, bu daha teknik bir konu. Riskli binaların tespiti ilk yapılacak şey. Bu büyük oranda yapıldı ve yapılmaya devam ediyor. Ama bizim kentsel dönüşüm modelini düşünelim. Bu sistem neye dayanıyor? Bir yapı var. Bu yapıyı depreme dayanıklı şekilde yeniden inşa etmek istiyorsunuz. Nasıl inşa ediyoruz? İmarı arttırıyoruz orada. Sizin 5 katlı bina oluyor 8 katlı, 10 katlı. Ama altyapımız aynı. Planlamamız aynı. Nüfus ve yoğunluk arttı. Bu problemlerden birisi. İkincisi, betonarme yapıların belli bir ekonomik ömrü var. Artık herkes aşına bu tabirlere. Bu yenilediğimiz, dönüştürdüğümüz yapıların da belli bir ömrü olacak. 40 sene sonra da bunların dönüşümünü konuşacağız. O zaman peki bir kere daha mı yoğunluğu artırarak döndüreceğiz? Bunların da uzun vadeli projeksiyonlarını yapmak lazım. Yani büyük bir devletin 100 yıllık, 200 yıllık planlarla hareket etmesi lazım. Onun için kentsel dönüşüm, binaları yenilemek bir yöntemdir. Ancak bunu olumsuz yönleriyle beraber düşünüp daha uzun vadeli desantralizasyon planlarını harekete geçirmemiz lazım.

Kamusallaşma ve TOKİ çözüm olur mu?

ASLINDA yapı yönetmeliğine göre doğru biçimde üretilmiş bir konutun yıkılmasını beklemeyiz. Onun için TOKİ'nin yaptığı evler, KİPTAŞ'ın yaptığı evler, kamu eliyle yapılmış evler depremde yıkılmadılar. Bu bir başarı mıdır? Evet tabii ki başarıdır ama aslında olması gerektir. TOKİ'nin mesela yangın sonrası ve deprem sonrası çeşitli yerlerde yerel bilgiyi de öncelikle ve hassasiyet göstererek ortaya koyduğu ve ortaya koymak istediği örnekler var. Bunlardan da bahsetmek mümkün. Mesela İznik'te yapılmış yapıları var. Elazığ'da yapılmış yapılar var. Buralarda bazı olumlu örnekler var. Bu bana sunu hissettiriyor. Kamunun bazı konularda öncü olabilecek bir rolü var aslında ve bunu yapmak da kamunun görevi oluyor bir noktada. İyi örnekleri ortaya koyarsa, insanlar iyi örneklerden ilhamla onları görüp bunun mümkün olduğunu gördükçe o yöne yöneliyor. Onun için TOKİ'nin bu açıdan bir görevi de olduğunu düşünüyorum. İnsanların yaşadığı evler, Türkiye'de temelde apartman daireleri olarak algılanır. Evden kasıt "Bir toprak parçası üstüne oturan, içinde bir ailenin yaşadığı müstakil birim" olarak tekrar tanımlanmalı diye düşünüyorum. Bundan "Türkiye'deki herkes müstakil evlerde yaşmalıdır" sonucu çıkarılamaz. Ama ülke kavramsal olarak ev denen şeyin bir apartman dairesi değil ancak ve ancak çocukların çizdiği bir çatısı olan bir müstakil birim olarak tariflenmesi gerekiyor.

Mimar ve sanatçı Celaledin Çelik, Türkiye'de Osmanlı döneminin öncesine uzanan bir yapı bilgisi bulunduğunu belirterek, Türkiye şehirciliğinde bu coğrafyaya özgü yeni bir şehircilik anlayışının gelişmesinin ütopya olmadığını söyledi

■ CELELEDDİN ÇELİK

TÜRKİYE şehirleri büyüme planlarını, bizim çok da tasvip etmediğimiz aşırı merkeziyetçi bir plan üzerinden kurdu. Yani bizim yağ lekeli halinde büyüyen şehirler dediğimiz modele geçti. Ekonomik model neredeyse insanlar o merkezin etrafında kümelenmeye ve o merkezi şişirmeye devam etti. Bu ise planlanmadan kontrolsüz biçimde yapıldı. Bu aşırı merkeziyetçi, yağ lekeli gibi kümelenerek büyüyen şehirlerin yönetilebilmesi mümkün değil.

İronik biçimde bu ülkenin şehirleri bir asır önce çok ideale yakın fiziksel çevre barındıran şehirlerdi. Yani şu anlamda bunu söylemek mümkün: fotoğraflara baktığımız zaman bugün Bursa'ya, Uşak'a, Konya'ya, Balkanlar'a, Filye'ye, Erzurum'a, nereye isterseniz baktığımız zaman, aslında çok insanı olarak topoğrafyaya yerleşmiş, tabiatla ilişkileri güzel kurulmuş, insani ölçeği olan, her bireyin kendi kimliğini hissettirebileceği bir doku görüyoruz. Çok ideal şehre yakın dokular bunlar.

Batı'daki mimari trendler ne yönde?

Amerika, refah seviyesinin en üst olduğu ülkelerden biri. Bildiğimiz gibi Amerika nüfusunun yaklaşık yüzde 89-90'ı müstakil evlerde yaşıyor. Amerika'nın aslında bizim zihnimizdeki imgesi New York ve Manhattan'daki yüksek yapılarıdır. Ama New York eyaletinin de yüzde 76'sı müstakil evlerde yaşıyor. İngiltere'de de rakamlar Amerika'ya çok yakın. İnsanlar ancak bazı sosyal konutlarda, bazı öğrenci yurtları ve benzeri yerlerde, yani mecbur ise bir apartmanda yaşar.

Amerika'da bir önemli olay vardır. Sosyal konut olarak inşa edilen, Pruitt-Igoe evleri vardır. Bunlar, bildiğimiz apartmanlar, yüksek katlı toplu konutlardır. Burası bildiğiniz bir çöküntü alanı haline geliyor ve yanlış hatırlamıyorsam 1960'ların başlarında, Pruitt-Igoe evleri dinamitlenerek yıkılıyor. Bu çok ikonik bir andır ve videosu da vardır. "Bu tarz bir toplu konut fikri çökmüştür." metaforunu videoda da görürsünüz.

Bizde bir başka tuhaflık da müstakil ev fikri mesela. Amerika'da ve İngiltere'de nüfusun yüzde 90'ını barındıran müstakil ev fikri bizde ya çok zengin evi yani villa olarak tasavvur edilir ya da çok fakir evi.

Bu örnekler Türkiye'ye uygulanabilir mi?

Amerika, İngiltere ve Almanya'daki örnekleri aslında, sadece çok çarpıcı bir uçurum olduğu için zikretmek istiyorum, çünkü bu coğrafya onlardan biri değil. Bu coğrafya başka bir coğrafya. Yoksa bunlar bize model olamaz. Bunlar bize ancak başka bir perspektifin mümkün olduğunu gösterebilir.

Bunun da bu coğrafyaya özgü, kendi çözümlemesinin içinden çıkması kaçınılmaz. Hatta şunu da söylemek lazım; İngiltere'deki o bahçe şehirlerin, Amerika'daki yerleşimlerin çok fazla eleştirilecek tarafı var. Mimari bir bakış açısıyla benim açımdan öyle. Aşırı otomobil merkezli, mesafelerden dolayı insanların gerekli sosyalliği yakalayamayacağı, fazla tekdüze, birbirine benzeyen ve sürekli birbirini tekrar eden dokular var. Bunlardan kendileri de şikayetçi. Ben bunun somut bir gerçeklik ve ufukta görünen bir ideal dünya olduğunu düşünüyorum. Bunun, böyle ütopyik bir hayal olmadığını, gönülden düşünüyorum. Evet. Sebep de şu, birazcık perspektifi geniş bir açıdan ele aldığımız zaman, bu topraklarda büyük bir yapı bilgisi var. Sadece Osmanlı yaşamadı bu topraklarda. Çok eskiden beri gelen bir yapı bilgisi var. Yani Roma'dan beri biz şehir kuran bir toprağın üstündeyiz. Ama bu büyük tablonun içinde son bir asra bakıp, hatta son 70 seneye bakıp bütün bu bilginin silinmiş olması-



nı içime sindiremiyorum.

Mesela burada şunun altını çizmek lazım; Türkiye sadece ve sadece bir yapı yönetim tek çözümü olarak görüyor. Bir betonarmeyi biliyor. Dünyadaki tek yapı yöntemi betonarme değil. Alternatifler var. Bunlar yine bazı çok gelişmiş ülkelerde alternatiften öte yüzde 90 seviyesinde tercih ediliyor. Mesela betonarme konut üretimi Türkiye'de yüzde 90'lardadır. Belki de daha yüksektir. Bu betonarme konut üretimi, çok kısıtlı bir zaman diliminde, bahsettiğim son 70 senede ağırlıklı olarak kabul edildi. Ama Amerika'da mesela evlerin yüzde 90'ı ahşaptır. Bizim, hafif çelik, çelik ve ahşap gibi daha hafif yapılar üretme imkanımız var.

Betonarme binalarda temel sorunlar nedir?

Islak inşaat sistemleri yani betonarme, yarı sıvı şekilde hazırlanıp kalıplara dökülüp dondurularak yapılan inşaatlardır. Bu ıslak inşaat sistemlerinde betonarmede yapı yönetmeliklerinin hedefi şudur: Konutlar için, kontrollü hasar dediğimiz bir hasar sınıfı var. Yani yapı depremde kontrollü olarak hasar alabilir. Hatta alsın; bunu göze alıp yapı yönetmeliği ve mühendislik hesapları. Ama çökmesin. O tam toptan çökme olmasın ve insanlar içinden sağ çıkabilsinler. Yapıyı yıktığımız zaman da o yapının molozu geri dönüştürülebilir bir şey değil. Hiçbir şekilde tekrar kullanamadığınız bir şey. Ancak hafif yapılar, yani kuru inşaat yöntemleriyle üretilmiş hafif yapıları yaparsak bu yapıların enkazı, molozu bile yok. Ve sonra "Bunlar maliyet olarak uygun mu? Bunlar pahalı." gibi itirazlar geliyor. Hangisi pahalı şu anda? Türkiye'nin yaşadığı durumu düşünelim. Yani on binlerce can kaybı mevcut. Zaten bir can kaybetmek bile bence bu şekilde göze alınmaz. Ama maddi açıdan bile baktığımızda hangisi pahalı bilemiyorum şu anda.

Türkiye'de bu alternatif modeller hiç uygulandı mı?

Türkiye'de bunun mümkün olabileceğini gösterecek örnekler aslında yok değil. Yani Turgut Cansever'in tasarladığı projeler var. Bunları birçoğunu hayata geçiremedi istediği gibi ama bu projeler incelenebilir. Deprem için pilot şehir önerisi var mesela. Balıkkuyumcu evleri gibi yakın dönemde şimdi Sivas Kaleardı'nda inşaatı başlayan yerleşimler gibi bu tasavvurun, bu fikrin nasıl mümkün olabileceğini gösterecek yerleşimler de var. Bunların aslında daha çok ön plana çıkarılması lazım. Çünkü insanların gördüğü şeyi kabullenmesi daha kolay geçektir. Yani bir fikrin görsel olarak somutlaşması bizim zihin yapımızı başka türlü tetikler.

Zarar gören bölgeler nasıl bir yaklaşımla kurulmalı?

Deprem sonrası bazı ilçeler hatta bazı iller o derece büyük hasar aldı ki baştan kurulmak zorunda. Bu şehirleri yeniden inşa etmek bizim için yeni bir sınav anlamına da geliyor açıkçası. Türkiye'nin çok önemli şehirleri bunlar. Bu şehirlerin yeniden inşasında umarım ki Türkiye'nin her alanında örnek kabul ettiği İstanbul'u, bu kötü fiziksel çevresiyle bir kez daha örnek almayız. (Kaynak: AA)



BYMEHMET

MODA EVİ

ŞIKLIĞIN ADRESİ

ÜTÜ, KURU TEMİZLEME TAMİRAT VE
TADİLET İŞLERİ BAY/ BAYAN KİŞİYE ÖZEL DİKİM HİZMETLERİ



bymehmetmodaevii



Bymehmetmodaevi





ADRES: Cumhuriyet mahallesi Atatürk bulvarı No:3 Kapı No: 66
Beylikdüzü/İstanbul Beycity Çarşısı, 34510 Beylikdüzü/İstanbul

ÜCRETSİZ SERVİS
☎ +90 (532) 576 14 39

Kanma Görülmemiş olaylar	Yaradan'a şükretme Renkleri aynı olan	Emare	Kayak	Köylerde hekimlik yapan kimse	Yatık durmayan Toplu olarak ava çıkma	Süslü, ayaklı fener	Elektrik şıga birimi	Kötü, pis kokan	Vergi Tınlayan şey	Çok ısınmış, ısıtılmış veya kızdırılmış
			Kutsal Eşi ölmüş			Amma, lakin		Büyüklere mahsus çadır Zehir		
Havada bulunan su buhan Kanto söyleyen		Ut çalan çalgıcı Rahatlama sözü		Şimşek Matematikte sabit sayısı			Rakı yapan Radyum (Simge)			Havada oksitlenmeyen bir element
			Bezginlik, usanç anlatan bir söz		Eti	Berberinde yağmur getirmeyen güçlü fırtına				
Beyaz Posta ve Telgraf Teşkilatı (Kısaca)		"... Saner" (Fotoğraf)		İlenme Bir akaryakıt		"... Şendil" (Fotoğraf)			Kilogram (Kısaca) Alkol oranı ölçer	
		Başkasına geçen, geçici		Kül rengi Bir ülke adı		Eş sıcak		Günahsız Kopya		
Asla	Notada duraklama İyi									
					Emare Sürer durum				Kilometre (Kısaca) Nitrük oksit	Yıllık
Deha	Alaşım									Baz
						Bir maddenin yanmasıyla çıkan kara ve esmer renkli gaz				
Telaş	Donuk cama benzeyen cila	Yüzyıl	Kalp, gönlü, iç vb.nin sıkıntısız, tasasız olma durumu	Dışkının sıvılaşması ve dışkılama sıklığının artması	Alınmış bir şeyi geri verme Familya		Ab Malın navlun ücreti	İşi verme	Ölüm Tarihi (Kısaca) Lahza	
				Santur çalan kimse				Çember Pamuktan dokunmuş basma		
Evlenmemiş kadın Düşünüp söyleme yeteneği			Ruhsal		Okuyup yazması olmayan Gerekenden eksik			Sürekli ve yüksek sesle edilen gevezelik Biri		
				Gönül bağı			Eden, yapan, işleyen		Bir göz rengi	
Uçurum			Sarmal				Asit türü			

Sözcük Avı

D Ü R T M E K P Z İ T F
B S A İ L N İ Ö A Ş O S
E İ C İ Y Ç Z B N E P Ö
B E T Y V O A İ G L U B
R İ T İ R K H E O B K E
M O L A Ş İ N A Ç İ K Ş
K A L İ M İ K O R S A İ
Y A K İ Ç U K İ K E L K
Ç İ Z İ K B Ç S V S E İ
E Â E T İ T İ Z E İ M N
N B E H E R S O F U M İ
K E R E V E T L A T D N

ARÖZ
AŞINA
BEHER
BEŞİK
BİAT
BİTİŞİK
ÇALAR
ÇENK
ÇİZİK
DÜRTMEK
EN ÇOK
ETÇİ

HERS
İÇİN
İÇİNE
İGLU
İŞELBİSESİ
İZAH
KALE
KALEM
KALIM
KEREVET
KİNİN
KORSA

MAKİ
MİTİL
MOLA
NÂZİM
RECİM
RİSK
SOFU
SÖBE
TİTİZ
TOPUK
VEFA
ZANGOÇ

Kolay Sudoku

		3	7	8		9		
		2			9	1		3
	1	5		3		4		7
3	4				7			2
		9				8		
5			1				3	6
8	7		5			6	4	
2		6	4			3		
	9		6		3	5		

Zor Sudoku

5	1				6			
	6	9		5			1	
				4		2		
	7	8		9				
3								9
				1		3	8	
		6		7				
	4			6		8	9	
			1			3	5	

Sözcük Yerleştirme

A	M	İ	R							A
						S	İ	N	O	P
F										

AK ASİT SİNOP
AT BRİK TAİFE
EK LEVA YEŞİM
ER MİRİ
İM TİFO DİFANA
NO FRIJİD
İLE AFİLİ KAFİLE
RAB KESAT TRAJİK
RET MİSİS
TIR NAFİA KAYTARMAK
NATİKA NİSAP KEKEMELİK
YAR HELEZONİ NİŞAN KONFERANS
AMİR PANEL STOR KAPAK

Çözümler

Hakan Kayar | bulmacaci@gmail.com

K	O	N	F	E	R	A	N	S
A	M	İ	R	K	E	S	A	T
Y	E	Ş	İ	M	T	İ	F	O
T	R	A	J	İ	K	T	I	R
A	T	N	İ	S	A	P	A	K
R	A	B	D	İ	F	A	N	A
M	İ	R	İ	S	İ	N	O	P
A	F	İ	L	İ	L	E	V	A
K	E	K	E	M	E	L	İ	K

4	6	3	7	1	8	2	9	5
7	8	2	5	4	9	1	6	3
9	1	5	2	3	6	4	8	7
3	4	1	8	6	7	9	5	2
6	7	9	3	2	5	8	1	4
5	2	8	1	9	4	7	3	6
8	3	7	9	5	2	6	4	1
2	5	6	4	8	1	3	7	9
1	9	4	6	7	3	5	2	8

5	1	4	2	3	6	9	7	8
2	6	9	8	5	7	4	1	3
7	8	3	9	4	1	2	5	6
4	7	8	6	9	3	5	2	1
3	5	1	4	2	8	7	6	9
6	9	2	7	1	5	3	8	4
8	3	6	5	7	9	1	4	2
1	4	5	3	6	2	8	9	7
9	2	7	1	8	4	6	3	5

K	H	İ	S	O	D	F	F	K	B
G	A	R	A	I	P	K	U	T	S
N	E	M	U	D	İ	Ç	A	K	İ
K	A	N	T	O	C	U	P	U	F
A	K	H	U	L	K	İ	A	H	S
P	T	T	E	S	H	A	İ	T	İ
H	A	Ş	Â	Z	İ	Z	R	O	S
L	R	R	O	S	T	O	L	T	T
D	Â	H	İ	L	T	T	K	L	O
A	F	İ	A	D	E	S	İ	Ö	L
T	E	L	A	Ş	S	A	N	T	U
M	İ	S	R	U	H	İ	Ü	M	İ
N	A	T	I	K	A	A	L	A	K
Y	A	R	H	E	L	E	Z	O	N

Lahanacılar ve bamyacılar



DILBAZ, bu lahana figürünün tarihteki yerile ilgili de şunları söyledi: "Ankara Savaşı sonrasında Amasya'ya çekilen Çelebi Mehmed askerlerini burada eğitmiş, oğlu ve geleceğin padişahı Şehzade Murad ise bir grup askerin eğitimini Merzifon'da tamamlamıştı. O zaman Amasya'nın bamyası, Merzifon'un da lahanası meşhur olduğu için bu iki askeri grup arasında yapılan yarışmalarda taraflara; 'Lahanacılar' ve 'Bamyacılar' denilmeye başlandı. 'Lahanacılar' yeşil kıyafetler, 'Bamyacılar' ise kırmızı kıyafetler giyer ve genellikle iki takım halinde çirit müsabakası yaparlardı. İstanbul'un fethinden sonra ise bu gelenek başkente taşındı ve burada Acemi Oğlanlar Kışlası'nda eğitim gören ekipler, yarışlara devam etti. Çiritle başlayan müsabakalar zamanla, okçuluk, mızrak, top atma, maket kaleler yapma, almaya çalışma gibi yarışlarla devam etti. Bu yarışların birinde Evliya Çelebi de bulunmuş ve müsabaka sırasında dişi kırılmıştı. Osmanlı padişahları da bu takımların taraftarı olmuştu. Sultan 3'üncü Selim iyi bir 'Lahanacı' taraftarıydı, Sultan 2'nci Mahmud ise 'Bamyacı' taraftarıydı. Her iki padişah da Topkapı Sarayı'nın sınırları içinde, üzerinde bamyaya ve lahana figürleri bulunan anıtlar yaptırmışlardır. Ayrıca bu iki takımın taraftarları da şehrin farklı yerlerine eserler yaptırmıştır. Mesela günümüzde Çengelköy Polis Karakolu önünde duran Lahanacılar Çeşmesi'ni, Kavasbaşı Ahmet Ağa yaptırmıştır. İstanbul'da pek çok mezar taşında da bamyaya ve lahana figürlerine rastlamak mümkündür. Ama bunların ve çeşme gibi pek çok eserin büyük bir kısmı ne yazık ki günümüze ulaşmamıştır."

LAHANACILAR FIGÜRÜ GÜVENDE

İstanbul'da Teşvikiye Camii'nin avlusunda bulunan 'Lahanacılar' figürü, tarihçi yazar Mehmet Dilbaz'ın sosyal medya hesabından yaptığı çağrı sonrası Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nce koruma altına alındı. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Yahya Coşkun, "Söz konusu kültür varlığımız, koruma altına alınarak İstanbul Arkeoloji Müzeleri'mize getirildi" açıklamasını yaptı

TARİHÇİ yazar Mehmet Dilbaz, 'Kaybolan Tarihin Peşinde' adlı Twitter hesabından yaptığı paylaşımında, "Teşvikiye Camii'nde köşeye atılmış bir 'Lahanacılar' anıtı parçası olduğunu biliyor muydunuz?" ifadesini kullandı. Dilbaz daha sonra Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Yahya Coşkun'u etiketleyerek, "Birisini çalmadan bunu oradan aldırma imkanı olur mu hocam?" dedi. Dilbaz'ın çağrısına hemen yanıt veren Coşkun da "Hocam arkadaşlarımız gitti, şu an güvenli bir yere alındı, yarın İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nde olacak. İkınız için teşekkürler" diyerek ertesi gün eserin müzedeki fotoğrafını paylaştı.

Müzemize getirdik

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Yahya Coşkun, "Mehmet Dilbaz hocamız, Teşviki-

ye Camii'nin bahçesinde sahipsiz bir kültür varlığı olduğunu ihbar etti. Bu ihbar üzerine ben de İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü'müze durumu haber verdim. Kendisi hemen uzman arkadaşlarımızı gönderdi ve söz konusu kültür varlığımız, koruma altına alınarak İstanbul Arkeoloji Müzeleri'mize getirildi. Atıl durumda ve başına bir iş gelmesi muhtemel olan bir kültür varlığımızı sığındığı kuytu köşeden alıp, İstanbul Arkeoloji Müzeleri'mizdeki 1,5 milyon eserimizin yanına ve öntümüzdeki günlerde belki de hak ettiği yerlerde olabileceği bir kaidenin üzerine koymak üzere elimize geçirmiş olduk" dedi.

Padişahlar yaptırmış

Tarihçi yazar Dilbaz ise avludaki lahana sembolünün bir nişan taşı ya da eski dönemlere ait bir çeşmenin parçası olabileceğini belirterek, "Kaybolan Tarihin Peşinde" gönüllülerinin gayreti

ile ortaya çıkardığımız bu eseri, sosyal medyada paylaştım ve Yahya Coşkun Bey'in yardımıyla hızla Arkeoloji Müzesi'ne alındı. İstanbul'un mazisi için çok önemli anlamlar taşıyan böyle eserleri korumak ve kötü durumda olanları tespit ederek, yetkililere bildirme konusunda 'Kaybolan Tarihin Peşinde' hareketi olarak çalışmaya devam edeceğiz" diye konuştu. **DHA**



En sevdiği şarkısı Mehmet'e emanet

Serdar Ortaç, veliht olarak gördüğü Mehmet Çevik'e verdiği 'Bilsem Ki' şarkısının yeni klibinde genç meslektaşısıyla birlikte kamera karşısına geçti

MÜGE CESUR ÖZMEN

ÜNLÜ şarkıcı Mehmet Çevik, yeni single çalışması için Serdar Ortaç'la önemli bir işbirliğine imza attı. Sesini ve yorumculuğuna çok beğendiği Mehmet Çevik'e en sevilen şarkılarından biri olan 'Bilsem Ki'yi emanet eden Ortaç, eserin klibinde de genç meslektaşısıyla birlikte kamera karşısına geçti. Yönetmenliğini Selim Akar'ın üstlendiği klip için Beykoz Kundura Fabrikası Platosu'nda büyük bir prodüksiyon hazırlandı.

Hayalim gerçekleşti

Klip çekimlerinde Serdar Ortaç'la birlikte basın mensuplarının sorularını yanıtlayan Mehmet Çevik, ünlü sanatçıdan şarkıyı almanın çok ta kolay olmadığını itiraf etti. Çevik, "Bilsem Ki'yi 19 yıldır sahnede hep okuyorum. Ama eseri Serdar abiden istediğim de kariyerindeki iki önemli şarkımın

'Bilsem Ki' ile 'Padişah' olduğunu söyleyerek önce çok ta sıcak bakmadı. Ama eşimle birlikte o kadar ısrar ettik ki sonunda şarkıyı bana emanet etti ve bugün birlikte buradayız. Herşey bir yana bu benim 20 yıllık hayalimdi" diye konuştu.

Ölmekten korkmuyorum!

Mehmet Çevik'in şarkısını çok başarılı yorumladığını söyleyen Ortaç, "Mehmet bu projeyi 2 yıl bekledi ve benim için 6 kez erteledi. Ben hiç unutmam babam öldüğünde ertesi gün Adana'da konser verdim. Şimdi kardeşimi kaybettim, 10 gün geçti. Ama hayat böyle. Ben de gideceğim. Hepimiz gideceğiz. Ölmekten korkmuyorum. Bugün gitsem mutlu giderim" dedi.



FANTASTİK BİR YOLCULUK

Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu, Piu Entertainment ve Zorlu PSM ortak yapımı, Zorlu Holding ve Grup şirketlerinin desteğiyle Cumhuriyetin kuruluş hikayesini yeni kuşaklara aktarma misyonuyla hayata geçirilen ve Milli Mücadele günlerinden Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar geçen süreci anlatan 1923 müzikali izleyicilerle buluşmaya hazırlanıyor

HABER MERKEZİ

HAZIRLIKLARI bir buçuk yıl süren, sahne üstünde ve sahne arkasında 200 kişilik bir ekip çalışmasıyla hayata geçirilen müzikalin başrollerinde başarılı oyuncular Kerem Alışık, Özge Özder ve Ece Dizdar ile yeni neslin yetenekli oyuncular Elif Güllalp, Ülkü Hilal Çiftçi, Metin Boray Dikenelli, Ozan Persentili yer alıyor. İzleyicilerini Milli Mücadele günlerinden Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar geçen süreçte, tarihe tanıklık edecekleri görkemli ve fantastik bir zaman yolculuğuna çıkaran 1923 müzikali prömiyerini 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Askıda Ne Var iş birliği ile öğrencileri ücretsiz ağırlayarak gerçekleştirecek. Müzikalin 24 ve 25 Nisan'daki gösterimlerinin biletleri ise bugün satışa sunulacak.

En yerli proje

1923 müzikali Türkiye tiyatro tarihinin en büyük ve en kapsamlı yerli müzikal projelerinden biri olarak sanatseverlerin karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Müzikal aynı zamanda ışık ve ses tasarımıyla dans koreografilerine, canlı orkestra kullanımından dönem kostümlerine kadar Milli Mücadele ile başlayarak Cumhuriyetin kuruluş sürecini anlatan en büyük sahne sanatları eseri olma özelliğini taşıyor. 1923 müzikali, bir buçuk sene süren hazırlık sürecinin ardından prömiyerini 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Askıda Ne Var iş birliği ile öğrencileri ücretsiz ağırlayarak Zorlu PSM'de gerçekleştirecek ve sezon boyunca Zorlu PSM Turkcell Sahnesi'nde sanatse-

verlerle buluşacak. Müzikalin 24 ve 25 Nisan'daki gösterimlerinin biletleri ise 27 Mart'tan itibaren satışa sunulacak. Müzikalde bir müze gezisi sırasında kaybolan, kendilerini Mustafa Kemal Atatürk'ün Milli Mücadele'yi başlattığı Bandırma Vapur'u'nda bulunan dört arkadaşın hikayesi anlatılıyor. Bandırma'yı sarsan dalgalardan Meclis'in açılışına, Büyük Taarruz'dan Cumhuriyet'in kuruluşuna uzanan ve yer yer fantastik öğeler içeren serüvende seyircileri büyük sürprizler bekliyor.

Önemli isimler var

Türkiye tiyatro sahnesinden önemli isimlerle, uluslararası alanda başarılı işlere imza atan isimlerin yapım kadrosunda yer aldığı müzikal, Türkiye'nin önde gelen yazarları arasında yer alan Yekta Kopan, Mert Dilek ile yurt içinde ve yurt dışındaki önemli tiyatro çalışmalarıyla tanınan yönetmen Mehmet Ergen tarafından kaleme alındı. Mehmet Ergen, aynı zamanda uluslararası festivaller ve oyun projeleriyle Türkiye modern tiyatro sahnesinin sevilen oyunlarında yönetmenlik yapan Lerzan Pamir ile birlikte oyunun yönetmenliğini de üstleniyor. İzleyenlerin kendini Milli Mücadele'den Cumhuriyet'e uzanan bir yolculukta bulacağı müzikalin özel olarak bestelenen müzikleri ödüllü besteci Tuluğ Tırpan'ın, müzikalin koreografisi modern dans ve müzikal alanında Türkiye'nin önde gelen ismi koreograf Beyhan Murphy'nin imzasını taşıyor. Eserin tarih danışmanlığını ise İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyasal Tarih Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Mehmet Ö. Alkan üstleniyor.

Bir büyük dünya: AŞIK VEYSEL

CUMHURBAŞKANLIĞI Senfoni Orkestrası, Aşık Veysel'in vefatının 50. yıl dönümünü ve UNESCO Aşık Veysel Yılı'nı, ülkemizin ödüllü bestecilerinden Erberk Eryılmaz'ın orkestra tarafından verilen sipariş üzerine yazdığı "Bir Büyük Dünya - Aşık Veysel" eseri ile andı. Halk ozanımız Aşık Veysel'in vefatının 50. yıl dönümü anısına CSO ADA ANKARA'da düzenlenen özel gecede Şef Cem'i Can Deliorman yönetimindeki orkestra, "Bir Büyük Dünya - Aşık Veysel" eserinin dünya prömiyeri ile dinleyici karşısına çıktı. Piyanist, şef ve vurmali halk çalgıları yorumcusu Erberk Eryılmaz'ın, Aşık Veysel'in vatanseverlik kavramını dolduran çalışkanlığı, fikir açıklığı, eğitime ve bilgiye verdiği değerden esinlenerek, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılına ithafen yazdığı eser sanatseverler tarafından dakikalarca ayakta

alkışlandı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası bu özel konserte sahnesini; bestecilerin özgür sesleri, müzik tutkuları ve sınırsız estetik anlayışlarını dinleyiciye yansıtmak üzere kurulan Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Yeni Müzik Topluluğu ile paylaştı. Eserde zurna, kaval, tüttek, saz, üç telli ve divan sazı gibi Türk müziği çalgıları kullanılarak, ünlü ozanın icra geleneği orkestra ile bütünleşti.

HABER MERKEZİ



DAMGA

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

27 MART 2023 PAZARTESİ



Her zaman risk altında

HANIN olası İstanbul depremindeki risk durumunu yorumlayan Kahya Sayar, "Tarihi yarımada deprem açısından risk taşıdığı her daim gündemimizde, çok söz ediyor. Gerçekten bunu dikkate almak gerekiyor. Yapı olarak baktığımızda her yapı gibi buranın da depremden hasar göreceği açık. Aslında yapıda, bu içinde volta döşeme dediğimiz metal elemanlar ve profillerle yapılan sistem kendi içinde biraz güvence veriyor gibi. Ancak buna güvenemeyiz. Taşıyıcı sistem açısından mutlaka iyice irdelenmesi gerekiyor, mutlaka güçlendirmeler yapılmalı. Geçmişte, kornişinin 6 metre kadar kopup düşmüş olması zaten yapıda zaman zaman bazı noktalarda problemlerin deprem olmadan da yaşandığını bize gösteriyor. Yani bu ciddi bir durum. Duvara bağlı korniş parçası yerinden aşağıya düşüyorsa ve bu bir deprem olmadan çöküyorsa demek ki böyle riskler her zaman var" diye konuştu.

119 YILLIK HAN HARABE GİBİ!

Sirkeci'de bulunan ve İstanbul'un en eski iş hanlarından biri olan 119 yıllık Vlor Han'ın bakımsızlığı ve dökülen dış cephesi dikkat çekti. 'Art Nouveau' tarzının Osmanlı Dönemi örneklerinden olan yapının iç bölümlerinde de çatlaklar ve çürümeler görüldü. Yapının olası İstanbul depremindeki risk durumunu da değerlendiren Prof. Dr. Yegan Kahya Sayar, "Can ve mal güvenliği adına ciddi bir tehlike" dedi

BÜYÜK Postane Caddesi'nde yer alan ve çeşitli işletmeler tarafından kullanılan 119 yıllık 'Vlor Han' harabeye dönen görüntüsüyle dikkat çekiyor. Osmanlı Dönemi, 'Art Nouveau' tarzıyla inşa edilen ve taş süslemeleriyle öne çıkan yapının dış cephesinde dökülmeler, iç cephesinde ise çatlaklar ve çürümeler görüldü. Binanın zemin katında; restoran, kafe, berber ve ayakkabı mağazası, birinci katında ise İstanbul 6. Noterliği yer alıyor. Beş kattan oluşan yapının bazı katlarının kullanılmadığı, en üst katında bulunan bölümlerinin ise çürüme ve çatlaklardan en fazla etkilenen nokta olduğu göze çarptı. Özel mülk olduğu bilinen binanın uzun süredir restore edilmeyi beklediği öğrenildi. Hanın bir bölümünün, 20 Türk Lirası üzerinde portresi bulunan ulusal mimarlık akımı öncülerinden 'Mimar Kemaleddin' tarafından da bir süre ofis olarak kullanıldığı düşünülüyor. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı Öğretim Üyesi ve Restorasyon Programı Koordinatörü Prof. Dr. Yegan Kahya Sayar binanın mevcut durumunu ve olası İstanbul depreminde yapıda oluşabilecek hasarı değerlendirdi.

İlginc bir örnek

Yapının önemi hakkında bilgi veren Prof. Dr. Yegan Kahya Sayar, "Vlor Han, Art Nouveau üslubunun az sayıda, en ilginç örneklerinden bir tanesi. Kâğıt bir han yapısı olarak, bir büro hanı aslında. O tarihte demir yolunun gelişle birlikte çok büyük önem kazanan Eminönü'nde açılıyor. Dolayısıyla da içinde farklı tipte bir kullanım, büro niteliğinde çeşitli

işlevleri barındırıyor. Çok ünlü avukatların, terzilerin, çeşitli önemli meslek gruplarının temsilcilerinin bürolarının olduğu bir han binası. İçinde, Mimar Kemaleddin'in de bürosunun bir süre bulunduğu düşünülüyor. Çünkü, 1904 ve 1905 yıllarına ait ticaret yıllıklarında burada 'Kemaleddin Mimarlık Bürosu' diye bir ismin de olduğunu görüyoruz, aynı adreste. Bina, Yeni Mimari akımın özelliklerini taşıyor. Aynı zamanda taşıyıcı sistem açısından da bilinen malzemelerin yeni kullanımlarıyla karşımıza çıkan bir yapı. Bu ne demek dersiniz? Yapının bölümlerinin ise çürüme ve çatlaklardan en fazla etkilenen nokta olduğu göze çarptı. Özel mülk olduğu bilinen binanın uzun süredir restore edilmeyi beklediği öğrenildi. Hanın bir bölümünün, 20 Türk Lirası üzerinde portresi bulunan ulusal mimarlık akımı öncülerinden 'Mimar Kemaleddin' tarafından da bir süre ofis olarak kullanıldığı düşünülüyor. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı Öğretim Üyesi ve Restorasyon Programı Koordinatörü Prof. Dr. Yegan Kahya Sayar binanın mevcut durumunu ve olası İstanbul depreminde yapıda oluşabilecek hasarı değerlendirdi.

Harap durumda

"Koruma açısından bizim için değeri var" ifadesini kullanan Kahya Sayar, "1990 yılında Koruma Kurulu tarafından tescil edilen bir yapı. O dönem sivil mimarlık örneği olarak tescil ediliyor. Sonra yanılmıyorsa 2000'li yıllarda birinci grup eski eser olarak grup tescili de yapılıyor. Dolayısıyla çok nitelikli olduğu da bu şekilde de tanımlanmış olan bu yapının günümüzdeki haline baktığımız zaman oldukça harap durumda olduğunu görüyoruz. Harabiyet belki doğrudan yapısal değil ancak yapının gerek mekansal biçimlenişlerinde gerekse malzeme niteliğinde çok ciddi bozulmalar var. Bunun dışında yapı çok

uzun yıllar depo olarak da kullanılmış. Dolayısıyla yapısında hiç öngörülmemiş yükleri de uzun yıllar içinde barındırmış görünüyor. Bu yapıya bir yorgunluk getirmiş midir? Bunların, konusunda uzman mühendis tarafından incelenmesi gerekiyor" şeklinde konuştu.

Büyük kayıplar var

Binanın dış yüzeyindeki durumu değerlendiren Kahya Sayar, "Binada malzeme açısından çok büyük kayıplar var. Dış cephesine baktığımız zaman inanılmaz zengin bitkisel bezemeler var. Güller, çeşitli motifler hem aşıp, hem taş, hem metal elemanlar kullanılarak yapılmış. Bakımsızlıktan ufalanmış ciddi kayıplar olmaya başlamış. Cephelede, bir kere bu bitkisel bezemelerin karakterinde büyük bir zafiyete yol açıyor, bu kopmuş parçalanmış noktalar ve bunun zaman içinde de daha derinleşeceğini görüyoruz. Çatlamlar, kırılmalar var. Yapının 2000'li yıllarda arka yan sokağa bakan cephesinde taş bir korniş elemanı yaklaşık altı metre kadar kopmuştu. Tabii ciddi bir tehlike, can güvenliği adına da mal güvenliği adına da. Bakımı olmayan bir yapıda zaman zaman tahribatlar artarak küçük parça kopmalarına, bazı bölümlerin yıkılmasına bile neden olabiliyor" diye konuştu.



CAVAZADE KAZA YAPTI

ÖNLÜ oyuncu Nesrin Cavazade, geçen yıl kendisine sponsor olan otomobil markasının verdiği araçla ufak bir kaza yaşadı. Posta'nın haberine göre acemiliği nedeniyle oturduğu apartmanın otoparkından çıkarken aracı çarpan oyuncu, firmayı arayıp durumu anlattı. Marka Nesrin Cavazade'ye başka bir araç vererek ufak hasarı görmezden geldi. Öte yandan, Instagram hesabında 3 milyon takipçisi bulunan Cavazade'nin geçenlerde paylaştığı fotoğrafın altına yazdığı yorum dikkat çekti.

"Köpek gibi çalışıp kraliçeler gibi yaşamaya çalışan öyle bir kadının biliyor musunuz?" diye yazdı. Seda Sayan bu sözü 2011 yılında canlı yayında sinirlenip söylemiş, kısa bir süre sonra viral olmuştu.



Tam 2 bin koç başı bulundu!

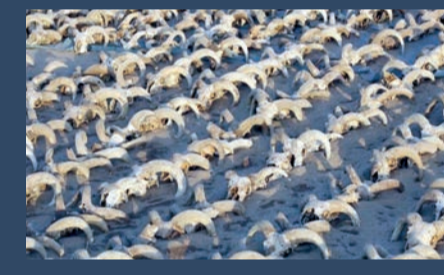
Mısır'ın güneyindeki tarihi Abidos kentinde bulunan Firavun 2. Ramses Tapınağı'nda, 2 binin üzerinde mumyalanmış koç başı ile devasa bir yapının ortaya çıkarıldığı belirtildi

ESKİ Mısır Krallığı'nın (Milattan Önce 2686-2181) tarihi başkenti olan ve bugün Sohac kenti sınırları içinde yer alan Abidos'ta, 2. Ramses tarafından inşa ettirilen tapınakta ABD ve Mısırlı arkeologların yürüttüğü çalışmalarda yeni keşiflere imza atıldı. Mısır Turizm ve Tarihi Eserler Bakanlığı tarafından yapılan yazılı açıklamada, kazı çalışmaları sonucu Mısır'da Batlamyus Hanedanı (Milattan Önce 332-30) dönemine tarihlenen 2 bini aşkın mumyalanmış koç başı bulunduğu ifade edildi. ABD arkeoloji ekibinin başkanı Samih İskender, bu kadar

büyük miktarda mumyalanmış koç başının, "adak kurbanı olarak kullanılmış olmaları ya da 2. Ramses'in, ölümünden sonraki bin yıl boyunca kutsanmaya devam ettiği" şeklinde iki olasılığı akla getirdiğini kaydetti.

Benzersiz mimari

Keşifle birlikte tapınakta Altıncı Hanedan (Milattan Önce 2345-1821) dönemine ait, farklı ve benzersiz bir mimari tasarımı olan büyük bir yapı ile tapınağı çevreleyen kuzey duvarının bazı kısımları da ortaya çıkarıldı. Mısır Tarihi Eserler Yüksek Konseyi Genel Sekreteri Mustafa Veziri ise söz konusu keşfin, Abidos'taki 2. Ramses Tapınağı'nın tarihine dair önemli detayları ortaya çıkardığını vurguladı. Mısır Tarihi Eserler Bakanlığı 2020'de de bu tapınakta, başka hayvanlara ait kemik ve iskelet parçalarına ulaşıldığını açıklamıştı. AA



The **LUCCAS** CAFE BISTRO
MOMENTS OF PLEASURE

Sabahları eşsiz kahvaltı lezzeti,
gün boyu lounge,
eşsiz steak ve dünya
mutfağı lezzetleri
nargile ve alkollü
içecekler

The **LUCCAS**
MOMENTS OF PLEASURE

REZERVASYON

0530 739 30 40

Haftanın belirli günleri canlı müzik ve sürpriz DJ performansı

Büyükçekmece'nin yeni buluşma adresi



Fatih Mahallesi, Kordonboyu Caddesi 39-B İç Kapı 2, D:2, 34522 Büyükçekmece/İstanbul